



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	HISTORIA I TEORIA MUZYKI						
Kierunek studiów							
Data rozpoczęcia studiów	luty 2020 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2019/2020		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki; Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mariusz Mróz, prof. uczelni				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		uczelnia				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z twórcami i twórczością okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, XX i XXI wieku. Poznanie rodzajów zespołów w muzyce klasycznej i rozrywkowej, instrumentariów i sposobu zapisu muzycznego. Poznanie gatunków muzycznych w ujęciu historycznym (muzyka klasyczna oraz rozrywkowa).						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego w odniesieniu do epok i głównych twórców oraz posiada umiejętność swobodnego wypowiedziania się na tematy ogólnomuzyczne w kontekście historii i teorii muzyki. Posiada umiejętności pozwalające na porozumiewanie się z muzykami w trakcie realizacji transmisji, nagrań audio i video. Posiada umiejętność ilustrowania muzyką obrazu.			[SU1] Ocena realizacji zadania	
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Zna podstawowe linie rozwojowe muzyki. Potrafi wyjaśnić zachodzące związki w historii muzyki oraz wartościować jakość prezentacji muzycznej. Rozumie znaczenie zapisu muzycznego.			[SK4] Ocena umiejętności komunikacji	
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców. Posiada wiedzę z zakresu rodzajów zespołów wykonawczych i ich instrumentarium w odniesieniu do muzyki klasycznej i rozrywkowej			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej	
Treści przedmiotu	Muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna – czas i kompozytor. Muzyka XX i XXI wieku – analiza gatunku (od bluesa do free jazzu). Język muzyczny – historia rozwoju notacji muzycznej. Historia ewolucji instrumentów muzycznych i instrumentacji. Rodzaje zespołów wykonawczych w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Małe formy muzyczne. Wielkie formy muzyczne. Wielkie formy wokально-instrumentalne. Dzieło muzyczne jako sposób wyrażania myśli i forma komunikacji z wykonawcą i słuchaczem. Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, minimalizm, neoprymytywizm, postmodernizm. Muzyka polska. Współczesna muzyka rozrywkowa – poszukiwania nowych ekspresji wykonawczych. Barwa i brzmienie – proporcje w zespole wykonawczym. Akustyka sal koncertowych Trójmiasta. Wymagania akustyczne muzyków instrumentalistów, wokalistów, zespołów klasycznych i rozrywkowych. Obraz i dźwięk – spontaniczna ekspresja czy świadoma manipulacja.						

Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., <i>Historia Muzyki, t. I i II</i> PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. 2. <i>Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Z), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998. 3. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki, t. I</i>, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009. 4. Jorasz U., <i>Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką</i>, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010. 5. Kowalska D., <i>ABC historii muzyki</i>, Kraków 2001. 6. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i>, Wyd. AM, Gdańsk, 1996. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i>, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. 2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., <i>Rytuał dźwięku</i>, Warszawa 2003. 3. Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004. 4. Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, PIW 2011. 	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		