

Nazwa i kod przedmiotu	<b>Historia i teoria muzyki</b>						
Kierunek studiów	Elektronika i Telekomunikacja						
Poziom studiów	II stopnia	Typ przedmiotu				obowiązkowy	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji				na uczelni	
Rok studiów	2	Język wykładowy				polski	
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS				2	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia				zaliczenie	
Jednostka prowadząca	Faculty of Electronics -> Telecommunications and Informatics -> Department of Multimedia Systems						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mariusz Mróz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Mariusz Mróz				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30.0		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z twórcami i twórczością okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, XX i XXI wieku. Poznanie rodzajów zespołów w muzyce klasycznej i rozrywkowej, instrumentariów i sposobu zapisu muzycznego. Poznanie gatunków muzycznych w ujęciu historycznym (muzyka klasyczna oraz rozrywkowa).						
Efekty kształcenia/ uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_W71] Ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców. Posiada wiedzę z zakresu rodzajów zespołów wykonawczych i ich instrumentarium w odniesieniu do muzyki klasycznej i rozrywkowej			Ocena wiedzy	
	[K7_U71] Potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego w odniesieniu do epok i głównych twórców oraz posiada umiejętność swobodnego wypowiedziania się na tematy ogólnomuzyczne w kontekście historii i teorii muzyki. Posiada umiejętności pozwalające na porozumiewanie się z muzykami w trakcie realizacji transmisji, nagrań audio i video. Posiada umiejętność ilustrowania muzyką obrazu.			Ocena realizacji zadania	
	[K7_K71] Potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Zna podstawowe linie rozwojowe muzyki. Potrafi wyjaśnić zachodzące związki w historii muzyki oraz wartościować jakość prezentacji muzycznej. Rozumie znaczenie zapisu muzycznego.			Ocena prezentacji	
Treści przedmiotu	Muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna – czas i kompozytor. Muzyka XX i XXI wieku – analiza gatunku (od bluesa do free jazzu). Język muzyczny – historia rozwoju notacji muzycznej. Historia ewolucji instrumentów muzycznych i instrumentacji. Rodzaje zespołów wykonawczych w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Małe formy muzyczne. Wielkie formy muzyczne. Wielkie formy wokально-instrumentalne. Dzieło muzyczne jako sposób wyrażania myśli i forma komunikacji z wykonawcą i słuchaczem. Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, minimalizm, neoprymitywizm, postmodernizm. Muzyka polska. Współczesna muzyka rozrywkowa – poszukiwania nowych ekspresji wykonawczych. Barwa i brzmienie – proporcje w zespole wykonawczym. Akustyka sal koncertowych Trójmiasta. Wymagania akustyczne muzyków instrumentalistów, wokalistów, zespołów klasycznych i rozrywkowych. Obraz i dźwięk – spontaniczna ekspresja czy świadoma manipulacja.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów kształcenia	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy			Składowa oceny końcowej	
	Wykład		50.0%			100.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., <i>Historia Muzyki, t. I i II</i> PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. 2. <i>Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998. 3. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki, t. I</i> , PWM, Kraków 2005, 2006, 2009. 4. Jorasz U., <i>Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką</i> , Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010.				

		5. Kowalska D., <i>ABC historii muzyki</i> , Kraków 2001. 6. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> , Wyd. AM, Gdańsk, 1996.
	Uzupełniająca lista lektur	1. <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i> , red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. 2. Gruszczyńska-Ziótkowska A., <i>Rytuał dźwięku</i> , Warszawa 2003. 3. Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i> , Wrocław 2004. 4. Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i> , PIW 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	