

- **Autorzy fotografii:**
- - Tadeusz Chmielowiec
- - Wojciech Erazm Felcyn
- - Stefan Figlarowicz
- - Zygmunt Grabowiecki
- - Jerzy Kulas
- - Marian Muczyński
- - Leszek Latos
- - Marian Nowak
- - Ireneusz Wolny
- - ze zbiorów prywatnych: Waldemara Affelta, Zdzisława Bary, Marka Biziuka, Lucjana Bokińca, Tadeusza Chrzanowskiego, Wiesława Jasińskiego, Krzysztofa Kotarskiego, Ryszarda Markowskiego i innych
- - zbiory Pracowni Historii Politechniki Gdańskiej
- - archiwa klubowe
- - archiwum „Techno-Service”

WOLFGANG













BAND



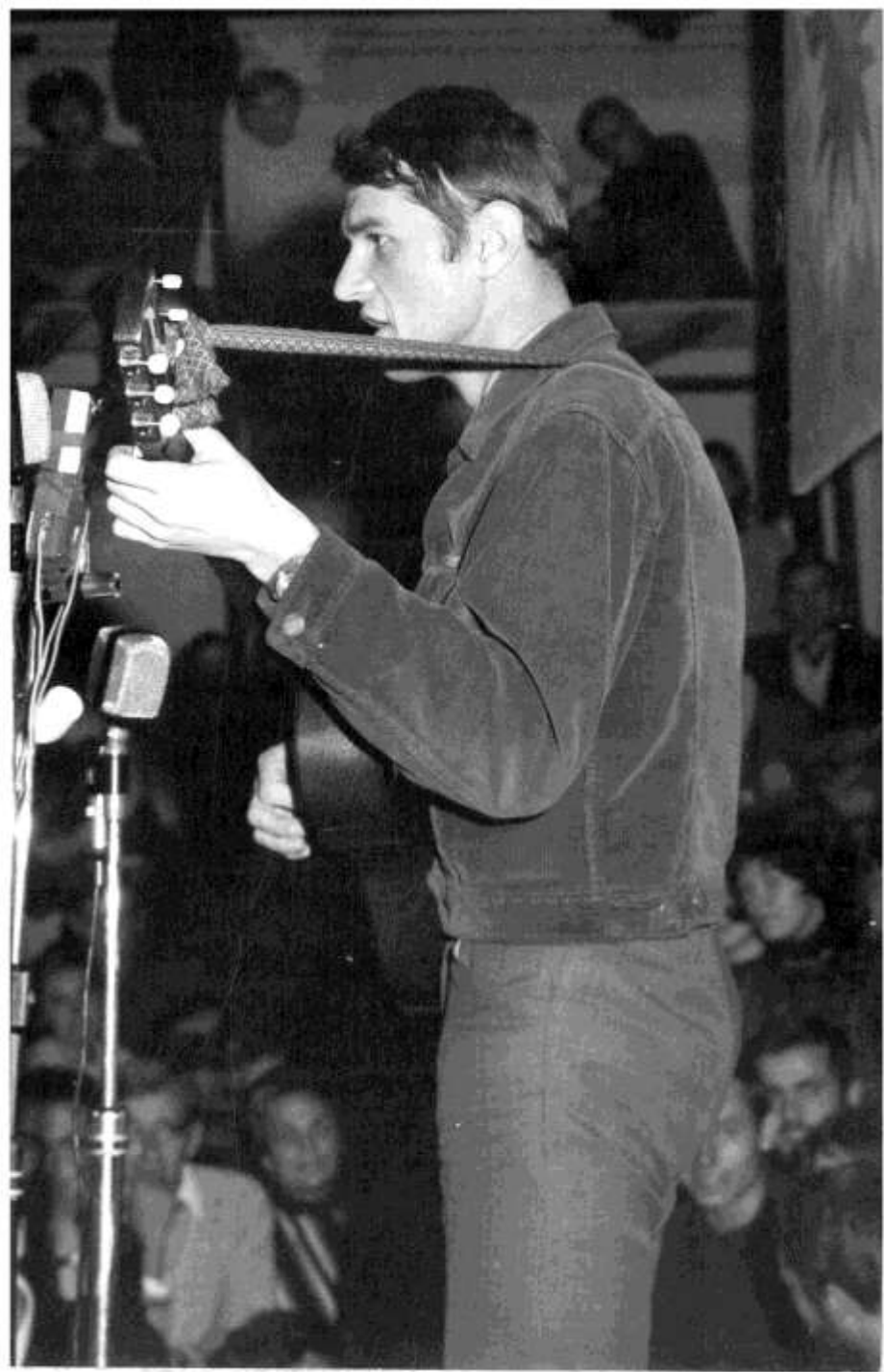


















Foto kurierek
nr 6



BAZUNA
72
SKT PG
FIFY































WYRÓŻNIENIE

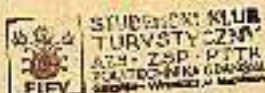
JESIENNEGO PRZEGLĄDU
STUDENCKIEJ PIOSENKI
TURYSTYCZNEJ

• BAZUNA • 71 •

ZA WYKONANIE
PIOSENKI TURYSTYCZNEJ

* RYSZARD KRASOWSKI

SKT PG > FIFY <



JURY PRZEGLĄDU

Bolesław Pitas
Sędzia
[Signature]

[Handwritten notes and signatures]
Spocznijcie się... [illegible]
[illegible]

GDANSK 5-7 XI 1971

to kawa do piwa - to piwa do kawy
POLNIA & CIELE
[Signature]



[Handwritten signatures and notes]
Karcim
Zofia



















BAZUNA

BAZUNA 72

BAZUNA 72

BAZUNA

DANISK
KSV

1972 DANISK
KSV









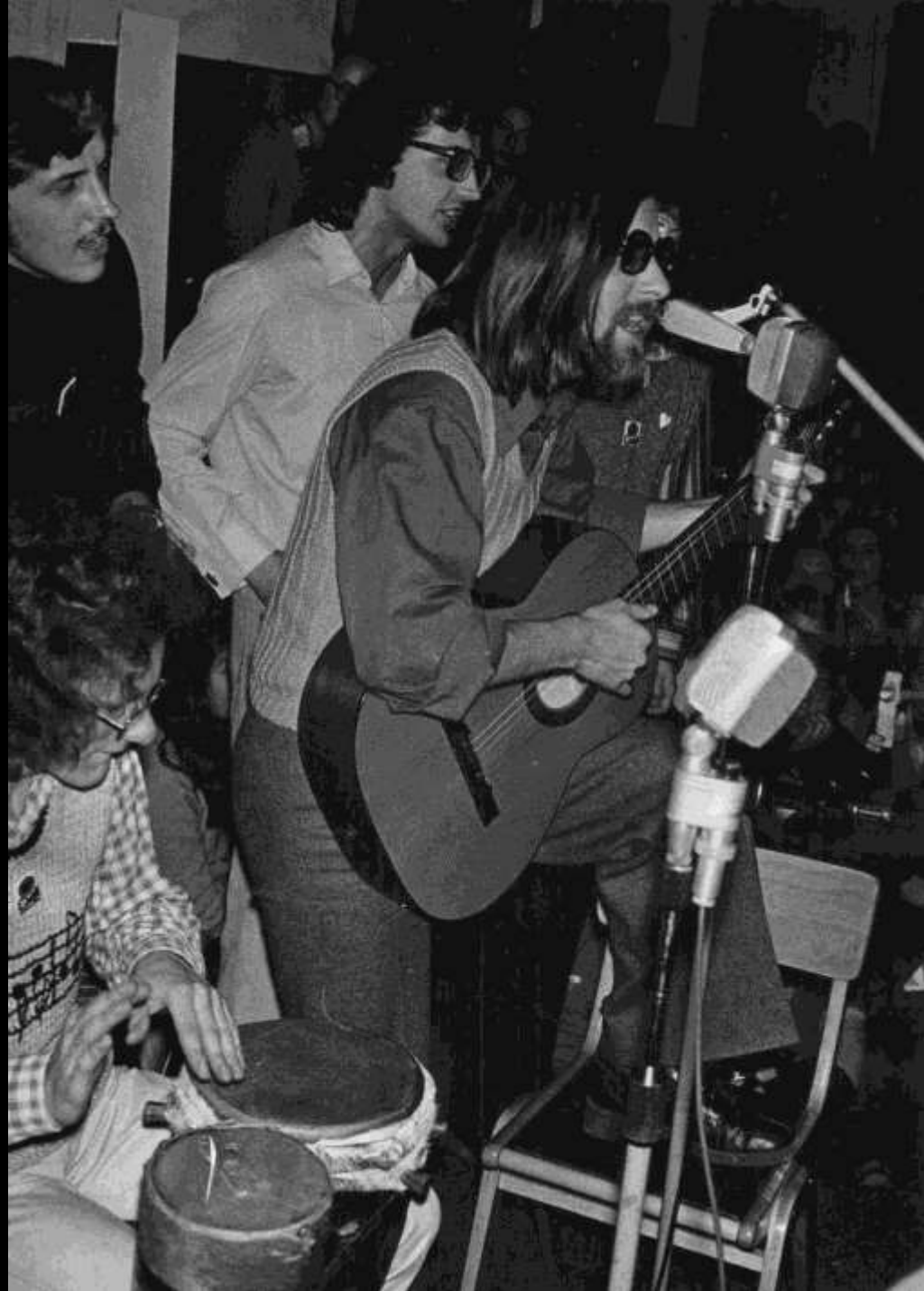












ZELNANY
ADLAMENT
ZSP PG

b₇₄





























TK PRACA W SSP TECHNOLOGII
SPRAWDZIADENIA
M. E. D. C. A. N.

























KRAKÓWSKI STUDENCKI
RĄD Z MOCĄ





























S P
„NEPTUNIA”
1967
Żyjęty śmiercią męczeńską
zamordowane
przez
władze ZSP

H





































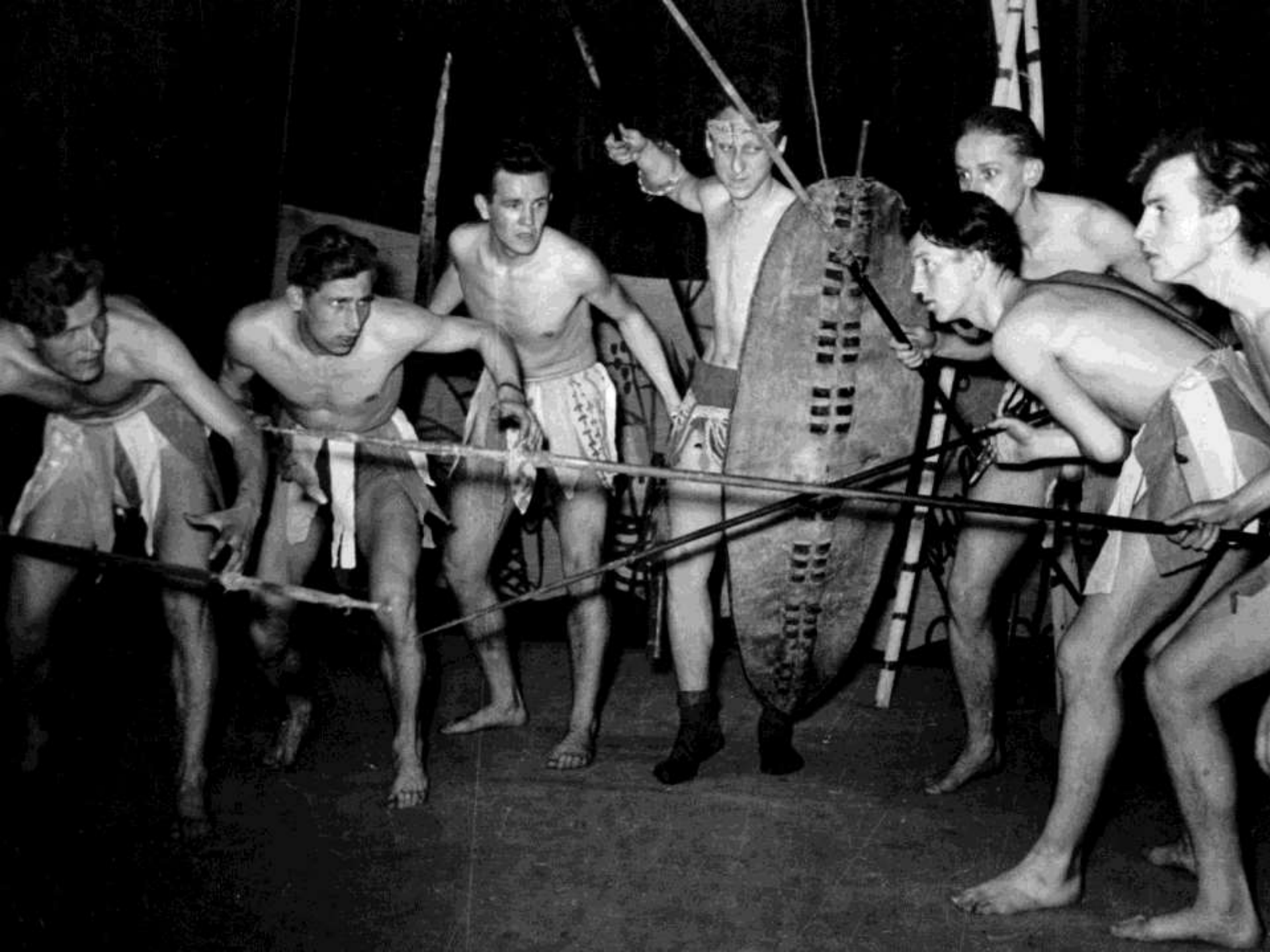














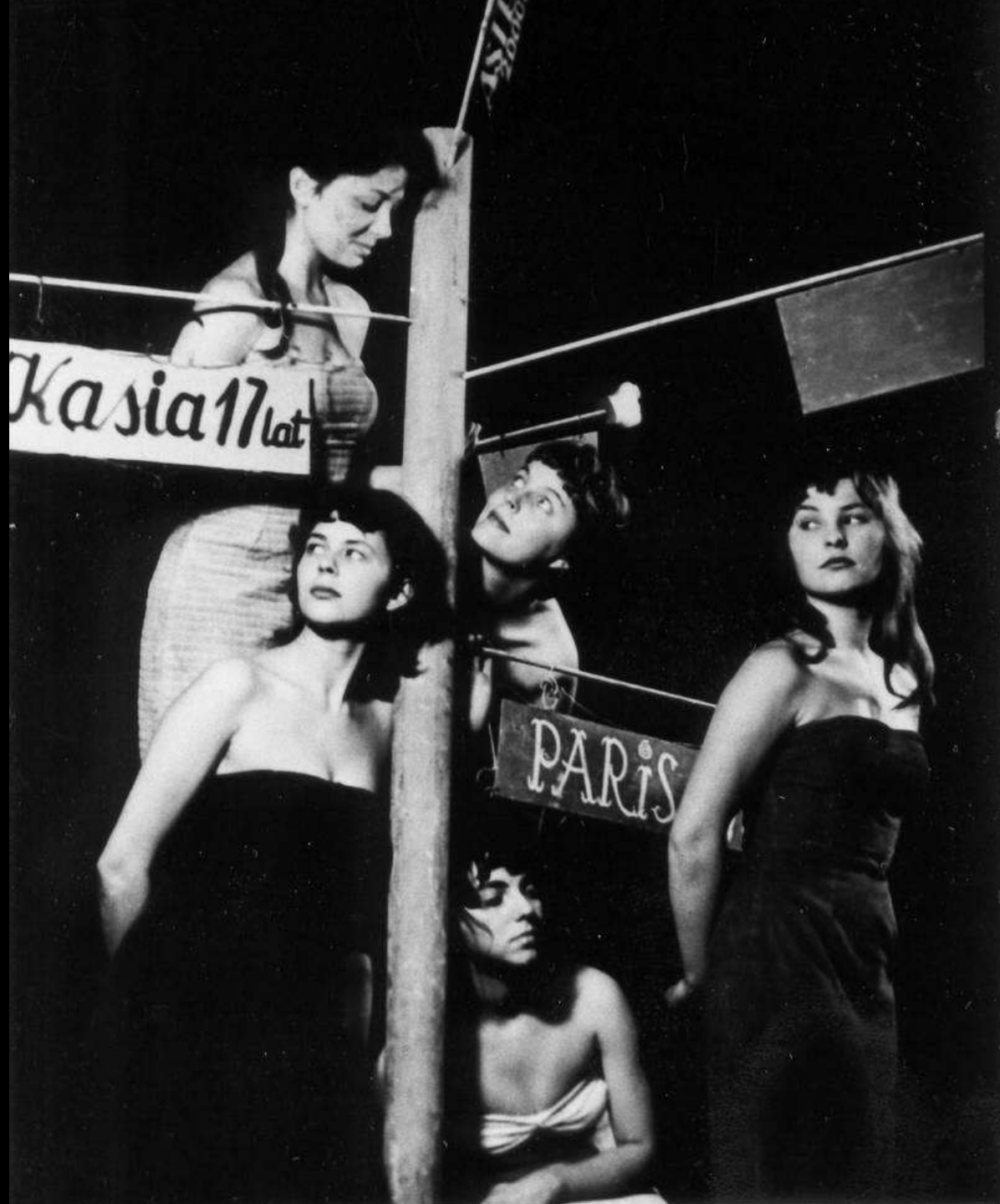






Kasia 17 lat

PARIS



















































STUDIUM KOWBOJSKIE

PRZYKŁAD "DRACIKI"

Schemat
Konia lizowego

















A	D	A	P	T	A	C	J	A			
R	O	L	A		R	E		N	R		
		K	O	R	S		L	A	T	O	
		L	E		K	R	E	T	A		
		O	S	A		A		E	K		
		G	U		F		N		O		
		O		W		P	A	U	L		
		L	E	W	A		O	S		L	A
				P	A	M	O	L			R





NIE WYCHYLA

3.14

NIE WYCHYLAĆ SIE

314

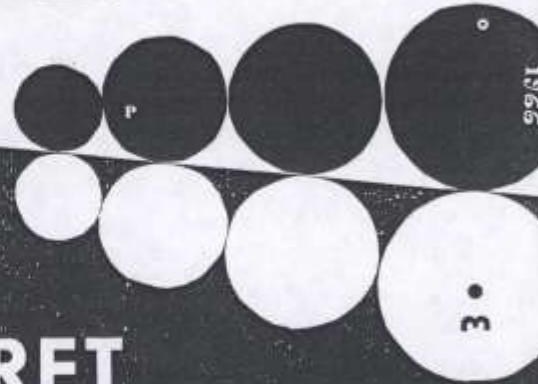








JOZEF LEWARTOWSKI
wynalazek



gdansk

KABARET



STUDENCKI TEATR POLITECHNIKI GDANSKIEJ



STUDENCKI
TEATR

POLITECHNIKI ODANSKIEJ
KABARET 31

ZENON BORDOWIĆZ

KRZYŻÓWKA

reżyseria:
MARCIN IDZIŃSKI





tygodnik studencki

Nr 25 (409) B

Warszawa, 23. VI. 1968 r.

Cena 1 zł

TU STUDENCKA AGENCJA RADIOWA
Wojciech J. Wójcicki

SILESIA NUM 68
Eugeniusz Pindel

PRZY BERLIŃSKIM MURZE
Piotr Skrzeci, Małgorzata Beldzińska

politechnik

TAM, gdzie obowiązują jakiegokolwiek normy, istnieje zawsze organ kontroli ich przestrzegania. Tak jest też w przypadku społeczności studenckiej, zorganizowanej w ramach ZSP.

Artykuł pierwszy, rozdziału pierwszego, Regulaminu Sądów Koleżeńskich ZSP, mówi, że „Sądy Koleżeńskie Zrzeszenia Studentów Polskich czuwają nad przestrzeganiem założeń Statutu ZSP i zasad współżycia studenckiego”. Oznacza to, jak stwierdza sekretarz Naczelnego Sądu Koleżeńskiego, Gerard Pustówka

wymagania stawiane przed ich członkami. Ludzi tych poza nienaganną postawą społeczną, etyczną i moralną, winna cechować szeroka znajomość założeń ZSP, jego Statutu i struktury organizacyjnej, jak też znajomość problemów szarego studenta.

Czy ci, którzy trafiają do sądów, spełniają powyższe wymagania? Czy wiedza i umiejętności tych ludzi są wystarczające dla sprawnego działania studenckich organów sprawiedliwości?

Generalnie, trudno jest odpowiedzieć na postawione pytania. Bywa różnie, choć w opinii stu-

dydatury pierwszych wyzwane zostają po rozważeniu ich autorytetu w środowisku, predyspozycji i przydatności w przyszłym sądzie, o tyle w drugim przypadku liczy się zazwyczaj wyłącznie zaufanie oraz postawa społeczna i moralna kandydata. Nie bierze się natomiast pod uwagę stopnia jego zaangażowania w sprawę Zrzeszenia. Ba, często kandydatury przedstawia się tylko dla przekory, aby „wykopać starych wyjadaczy”.

A jak wygląda sam przebieg wyborów? Pomijając już niską frekwencję (np. na PG, w wyborach do kadencji 1967/68 udział brało tylko ok. 68% uprawnionych do głosowania); bardzo niewielu wyborców zna sylwetki kandydatów do poszczególnych instancji niespowskich. Zazwyczaj głosuje się na kolegę z własnego roku (czy w przypadku instancji wyższych — wydziału). I nie ma tu nic wspólnego z odpowiedzialnością czy przemyślaną decyzją. Jest jedynie wynikiem kierowania się lokalnym, często ilaro pojętym patriotyzmem. Idzie o to, aby wybierać „swojego człowieka”, pomijając nawet, czy rzeczywiście zasługuje on na to, czy nie. Swego czasu sam obserwowałem taki obrazek, jak grupa studentów z najmłodszych lat wybierała pod dyktando starszego kolegi. A kolega ów dyktował skrócenie jak-największe ilości



POSŁAŃCY TEMIDY

Paweł Janikowski

tygodnik
studencki

rok założenia 1930

politechnik

Nr 13 (514)

Warszawa, dn. 28.III.1971 r.

Cena 1 zł

JÓZEFINA HRYNKIEWICZ
Administracyjny moloch

JAN ZIELECKI
Debiut i co dalej?

ELŻBIETA
MARDOSIEWICZ
Bez zniek

ZYWIÓŁ POSTAWIĆ
W CUGLACH
(dyskusja o studiach
według indywidualnych
programów)

MACIEJ PAROWSKI
Profesor Tutka
na sali operacyjnej

nie jest nam obojętne

JERZY WIPIJEWSKI

O KIEROWNIKÓW
DOSKONAŁYCH





KLUKI

BIULETYN INFORMACYJNY UP SZSP POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

V OGÓLNOPOLSKA GIEŁDA KLUBÓW

Niniejszy numer „Kluki” poświęcamy Ogólnopolskiej Gieldzie Programowej Klubów Studenckich.

W tym roku Gdańsk jest gospodarzem corocznej Gieldy, która będzie odbywać się od 7 do 9 grudnia.

To już V spotkanie aktywu programowego klubów studenckich. Tegoroczni organizatorzy starają się o nadanie Gieldzie nowej formy.

Pierwszego dnia kluby Trójmiasta będą prezentowały własne pomysły, natomiast dzień drugi jest przeznaczony na prezentację pomysłów adoptowanych przez nasze kluby.

Mamy tu na myśli scenariusze, które są wypracowane przez inne ośrodki akademickie i były już prezentowane na poprzednich Gieldach. Główna myśl nowej formy polega na wybraniu najciekawszych scenariuszy pomysłu gospodarzy dla klubów, które w przyszłym roku będą organizatorami Gieldy. I tak cyklicznie: wybieranie tych najlepszych scenariuszy. Celem całego przedsięwzięcia jest konfrontacja koncepcji programowych klubów, szeroka dyskusja nad ich programem oraz przedstawienie aktualnego stanu kultury studenckiej. Prezentacja ta powinna dać odpowiedź uczestnikom na pytanie, czy taka adaptacja jest słuszną, czy nasze kluby potrafią zrealizować pomysły pochodzące z innych środowisk. Organizowana co roku w grudniu Gielda pozwoli na zorientowanie się w zamierzeniach klubów w nowym roku akademickim, na ustaleniu najważniejszych zadań programowych ruchu klubowego. W ramach Gieldy odbywać się będą imprezy o następującej tematyce:

- konkurs na pomysł lub scenariusz imprezy klubowej,
- prezentacja najlepszych imprez klubowych,
- dyskusja poświęcona poszczególnym dziedzinom kultury studenckiej.

Powinniśmy sobie jednocześnie odpowiedzieć, czy taka Gielda jest nam potrzebna, czy ta nowa forma będzie dalej rozwijana, czy też należy szukać nowych rozwiązań.

Wszystkim uczestnikom Gieldy serdecznie Klukill i nasz zespół

Być krwiopijcą- antidotum na zastój

„Pocieszające, choć nie zadowalające nas jest to, że kluby – oczywiście te mniejsze, bo gielda nie nauczy wiele Centrów – traktuje je jako swoiste vademe cum. Przychodzi tam kierownik, który bardzo często nie ma pojęcia o działalności klubowej, a ma dobre chęci, zapal i ambicje. Właśnie podczas gieldy dowiaduje się, że zaproszenie „Old Metropolitan” do jego klubu pochłonie całoroczną dotację.”

Wypowiedź A. Szwarz ex-w-ce przewodniczącej Ogólnopolskiej Rady Klubów Studenckich, przed stawia najważniejsze zadanie Ogólnopolskiej Gieldy Programowej Klubów Studenckich.

Istnieje wielka potrzeba podrażnienia mózgów ludzi odpowiedzialnych za naszą artystyczną konsumpcję. Już nawet nie o to chodzi, że istnieje problem doboru programu, który odpowiadał-

byłnym programów z przyczyn bardzo przyziemnych. Otóż czas realizacji jest często zbyt długi, końcowy efekt niepewny, a tymczasem inne kluby serwują tzw. pewniaki z urobioną opinią przy których klapy na pewno nie będzie.

Studenci mają coraz mniej czasu wolnego i wcale tak chętnie na nowe kabarety czy teatryki poświęcać go nie zamierzają.

Kofta? Sun Ship? To zawsze. Kluby mają przyciągać, tworzą się więc także małe oddziały BART-u prezentujące najbardziej znanych profesjonalistów. Placą za to takie pieniądze, że mimo pełnej sali, deficyt odrabiany jest jeszcze przez kilka dyskotek. (Apropos dyskotek: bzdurą jest stwierdzenie, że to tylko nabijacz kiesi klubowych – są one tak samo atrakcyjne jak wszystkie in-

i w pocie czoła pracowali – oczywiście nie dla niego-dla klubu, czyli dla ZSMP”:

(za J. L. C.) Może tych cech brakuje obecnym menagerom?

Ale kto dobrowolnie zrezygnuje z „przyjacielskiej i sielskiej” atmosfery „panującej w większości naszych przybytków kultury. Potrzebne na gwałt (na, a nie da!) są pomysły, których oczekuje się od Gieldy. Z wielu scenariuszy zostało bezmyślnie wysanych z palca po to tylko, aby zasygnalizować obecność klubu na rynku. Choć scenariusz w jednym środowisku absolutnie nie realny, w innym znajduje duże zainteresowanie. Tak było np. z Dniami Erotyki na PG zorganizowa-

KATALOG

KOMISJI WYDAWNICZEJ

BRATNIEJ POMOCY STUDENTÓW POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

1948/9



Tomek Bartelik

w filmie Pawła Czarzastego



zrealizowanym na

**Wydziale Architektury
Politechniki Gdanskiej**

Krótki film ○

Zaliczaniu

wstępni: Malwina Zdybek, Piotr T. Wojciechowski, Agata Piotrkowska, Justyna Sitkiewicz, Ola Walentynowicz,
Maciek Knuth, Krzysztof Monkiewicz gościnnie wstępni: Anna Brzozowska, pani Bożenka, Wiesław Anders, Piotr
Lorens, Stefan Niewitecki, Janusz Osicki, Grzegorz Rzepecki, Krzysztof Stasierowski, Tomasz Zabrodzki.
pomysł: Paweł Czarzasty, Mateusz Macur, Tomek Bartelik scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż: Paweł Czarzasty dialogi:
Piotr Milewski, Paweł Czarzasty dźwięk: Piotr Suchomski

TOMEK BARTELIK

MAGDALENA BRZEZIŃSKA

PIOTR T. WOJCIECHOWSKI

oraz
Ewa Kąsprzyk
Ania Przybylska
Mirosław Barka
Krzysztof Skiba
w filmie
PAWKA
CZARZASTEGO

licEncja na ZALICZANIE

Magdalena Borkowska, Justyna Kowalska,
Krzysztof Monkiewicz, Ola Walentynowicz,
Tomasz Kopcewicz, Malwina Zdybek,
Maciek Kruth

Anna Brzezowska, Stefan Niewiecki,
Krzysztof Pokrzywnicki, Sirek Mielkowski,
Dziedzic Bukal, Marek Gładzik, Janusz
Dziński, Marcin Gruch, Przemysław Rak

reżyser: Piotr Gaj

Krzysztof Gordon,
Stanisław Michaluk,
Krzysztof Stasiński,
Jarosław Tyrański



... Piotr Winiata











...PO
...club
...24
...330 004
TANCA
Rua de Cair

NEWCAST

ABADÁ CA

Handwritten signature in white ink.





Jubileusz
Parlamentu Studentów
Politechniki Gdańskiej
1957-2007

23-25 listopada 2007

Jubileuszowa
wystawa z okazji 50- lecia
Parlamentu Studentów Politechniki Gdańskiej



23-25 listopada 2017

*Jubilėjaus
nugatimas
Parlamentui - Studijų
išvakavimas*







*"...bo kiedy wszyscy śpią
...my czuwamy!" SSPG*





Parlament po roku 1990 ...

Wszyscy są przy nas...my czuwamy!" SSPG















Fot. Michał Matysiak
michalmatysiak@tlen.pl

































Liberty Direct

Decyzja o wypła z AC do 10 dni

95 21

www.liberty











foto by Marta Pulczyn









Fot. Michał Matysiak
michalmatysiak@tlen.pl





foto by Marta Pultyn







fot. Dominik Werner / www.dominikfoto.pl





MixPlus

burn



FILM REŻYSERKI NIEKIEDY OGRÓDNIK I NIAKTA BOGA

TOM CRUISE

MIALKIRIA

MIASTO ŚLEPCÓW
BLINDNESS

W KINACH OD 27 MARCA



BAADER MEINHOF

FILM PROJEKTA I SCENARZYSTY „PACHNIDŁA”

W KINACH OD 20 MARCA



SSPG
SUNSHINE STATE
PARKWAY









PERFECTION IN ST...

Fot. Michał Matysiak
michalmatysiak@tlen.pl







Fot. Michał Matysiak
michalmatysiak@tlen.pl











how2foto
www.how2foto.com
warsztaty fotograficzne


DZIEWCZYNY
NA POLITECHNIKI

oto
oto.com
graficzne

fot. Michał Matysiak











- **Autorzy fotografii:**
- - Tadeusz Chmielowiec
- - Wojciech Erazm Felcyn
- - Stefan Figlarowicz
- - Zygmunt Grabowiecki
- - Jerzy Kulas
- - Marian Muczyński
- - Leszek Latos
- - Marian Nowak
- - Ireneusz Wolny
- - ze zbiorów prywatnych: Waldemara Affelta, Zdzisława Bary, Marka Biziuka, Lucjana Bokińca, Tadeusza Chrzanowskiego, Wiesława Jasińskiego, Krzysztofa Kotarskiego, Ryszarda Markowskiego i innych
- - zbiory Pracowni Historii Politechniki Gdańskiej
- - archiwa klubowe
- - archiwum „Techno-Service”